

Bibliographie sélective

Collectifs de référence

1. *Audio Culture, Readings in Modern Music*, éd. par Christoph Cox et Daniel Warner, Continuum, New York, Londres, 2008.
2. *Wireless Imagination. Sound, Radio, And The Avant-Garde*, éd. par Douglas Kahn et Gregory Whitehead, The MIT Press, Cambridge, MA, 1992.
3. *SOUND*, éd. par Caleb Kelly, Documents of Contemporary Art Whitechapel Gallery, Londres, The MIT Press, Cambridge, MA, 2011.
4. *Sound Unbound, Sampling Digital Music and Culture*, éd. par Paul D. Miller aka DJ Spooky that Subliminal Kid, The MIT press, Cambridge, MA, 2008.

Monographies de référence

5. ADORNO, Theodor W., *Le Caractère fétiche dans la musique et la régression de l'écoute* (1938), trad. Christophe David, Allia, Paris, 2001.
- , HORKHEIMER, Max, *Introduction à la sociologie de la musique, Douze conférences théoriques* (1962, éd. rév. corr. 1968), trad. de l'all. par Vincent Barras et Carlo Russi, Éditions Contrechamps, Genève, 1994.
6. ALBERA, Philippe, *Le son et le sens, Essais sur la musique de notre temps*, Éditions Contrechamps, Genève, 2008.
7. ARNHEIM, Rudolf, *Radio* (1936), trad. de l'all. par Lambert Barthélémy, avec la collaboration de Gilles Moutot, Éditions van Dieren, Paris, 2005.
8. ATTALI, Jacques, *Bruits, Essai sur l'économie politique de la musique* (1977), rééd (réécriture), Fayard, PUF, Paris, 2001.
9. BAILEY, Thomas Bey William, *Micro-Bionic, Radical Electronic Music and Sound Art in the 21st Century*, Creation Book, 2009.
10. BENJAMIN, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » (dernière version 1939), *Œuvres III*, Gallimard, Paris, 2000.
11. BONNET, Antoine, *Le Timbre une métaphore pour la composition*, Bourgois, Paris, 1991.
12. BORN, Georgina, *Rationalizing Culture. IRCAM, Boulez, and the Institutionalization of the Musical Avant-Garde*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, Londres, 1995.
13. BURROUGHS, William S., *Le ticket qui explosa* (1962), trad. de l'angl. par Gérard-Georges Lemaire (1994), Christian Bourgois éditeur, Paris, 2011.
- ., *Nova Express* (1964), trad. de l'angl. par Gérard-Georges Lemaire (1994), Christian Bourgois éditeur, Paris, 2011.

14. CAGE, John, *Silence, Lectures and Writings* (1939-1961), Wesleyan University Press, Middeltown, CT, 1961.
- , *Silence, Conférences et écrits de John Cage* (1939-1961), trad. de l'angl. par Vincent Barras, Éditions Héros-Limite, Genève, 2003.
- , *Pour les oiseaux. Entretiens avec Daniel Charles* (1976), L'Herne, Paris, 2002.
- , *Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer : le seul problème avec les sons c'est la musique* (1996), prés. et trad. par Daniel Charles, La main courante, La Souterraine, 2002.
15. CHION, Michael, *Guide des objets sonores, Pierre Schaeffer et la recherche musicale*, INA, GRM, Buchet Chastel, Paris, 1983.
- , *Audio-Vision : Sound on Screen*, trad. du français par Claudia Gorbman, Columbia University Press, New York, 1994.
- , *Le son, Traité d'acoulogie* (1997), Paris, Nathan, 2002.
16. COWELL, Henry, *New Musical Resources* (1930), présenté par David Nicholls, Cambridge, New York, Melbourne, Cambridge University Press, 1996.
17. DAHLHAUS, Carl, *L'idée de la musique absolue, Une esthétique de la musique romantique*, trad. de l'all. par Martin Kaltenecker, Éditions Contrechamps, Genève, 1997.
18. DUNN, David, *Extractions des espaces sauvages, Cybernétique de l'écoute, écologie sonore, Textes : 1981-2011*, Éd. par Aline Hostettler, Lionel Bize, Christian Indermuhle, Samia Guerid et Thibault Walter, coll. Rip on / off, Éditions Van Dieren, Paris, 2011.
19. DYSON, Frances, *Sound New Media, Immersion and Embodiment in the Arts and Culture*, University of California Press, Berkeley, C.A., 2009.
20. GENDREAU, Michael, *Parataxes, Fragments pour une architecture des espaces sonores*, Aline Hostettler, Christian Indermuhle, Thibault Walter et Antonin Wiser éd., coll. Rip on /off, Éditions Van Dieren, Paris, 2010.
21. GOUK, Penelope, *Music, Science and Natural Magic*, Yale University Press, New Haven, Londres, 1999.
22. HEGARTY, Paul, *Noise/Music : A History*, The Continuum International Publishing Group Inc., New York, 2007.
23. HENNION, Antoine, *La Passion musicale, Une sociologie de la médiation*, Éditions Métailé, Paris, 1993.
24. LaBELLE, Brandon, *Background Noise, Perspectives On Sound Art*, The Continuum International Publishing Group Inc., New York, 2006.
25. LICHT, Alan, *Sound Art, Beyond Categories*, Rizzoli, New York, 2007.
26. LUCIER, Alvin, *Reflexionen : Interviews, Notationen, Texte*, MusikTexte, Cologne, 1995.
27. KAHN, Douglas, *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*, MIT Press, Cambridge, MA, 1999.
28. MIGONE, Christof, *Sonic Somatic : Performances of the Unsound Body*, Errant Bodies Press : Audio Issues Vol. 5, Los Angeles, Berlin, 2012.

28. NANCY, Jean-Luc, *À l'écoute*, Galilée, Paris, 2002.
29. NYMAN, Michael, *Musique expérimentale, Cage et au-delà*, trad. de l'angl. par Nathalie Gentili, Éditions Allia, Paris, 2005.
30. RUSSOLO, Luigi, *L'Art des bruits, Manifeste futuriste* (1913), Éditions Allia, Paris, 2006.
- , *L'Art des bruits* (1916), trad. de l'italien par Nina Sparta, (1975), L'Âge d'Homme, Paris, Lausanne, 2001.
31. SCHAEFFER, Pierre, *Essai sur la radio et le cinéma, Esthétique et technique des arts-relais, 1941-1942*, éd. établie par Carlos Palombini et Sophie Brunet, Éditions Allia, Paris, 2010.
- , *À la recherche d'une musique concrète*, Éditions du Seuil, Paris, 1952.
- , *Traité des objets musicaux*, Éditions du Seuil, Paris, 1966.
- , *La musique et les ordinateurs*, tiré à part de *Musique et Technologie* (Revue Musicale, Paris, 1970), Unesco, La Revue Musicale, Paris, 1971.
32. SCHAFER, R. Murray, *Le paysage sonore, Le monde comme musique* (1977), trad. de l'angl. par Sylvette Gleize (1979, 1991), Wildproject, Paris, 2010.
33. SZENDY, Peter, *Écoute, Une histoire de nos oreilles*, Minuit, Paris, 2001.
34. TOURNET-LAMMER, Jocelyne, *Sur les traces de Pierre Schaeffer, Archives 1942-1995*, INA, La documentation française, Paris, 2006.
35. WEHELIYE, Alexander G., *Phonographies, Grooves in Sonic Afro-Modernity*, Duke University Press, Durham, Londres, 2005.